

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

97

СЦЕНА 1.

(Раскольники; между ними Марфа.)

(Замоскворѣчье. Стрѣлецкая Слобода, противъ Бѣлгорода, за кремлевской стороной рѣки Москвы. Вдали передъ зрителемъ, крѣпкая деревянная стѣна, сложенная изъ громадныхъ брусковъ. За рѣкой видна часть Бѣлгорода. Время къ полудню.)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andantino mosso. M. M. ♩ = 100.

нар *pp*

ЗАНАВѢСЬ.

Хоръ. (Раскольники проходятъ по слободѣ въ сопровожденіи толпы.)

РАСКОЛЬНИКИ.
(За сценой)

Тен. По - сра - ми - хомъ, по - сра - ми - хомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ

Bass I По - сра - ми - хомъ, по - сра - ми - хомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ.

Bass II

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

ди - хомъ, преръ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ,

ди - хомъ, преръ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ,

Cor.

Cor. Tr. Tromb.

по - срамхомъ, пре - ръ - ко - хомъ, пре - ръ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

по - сра - михомъ, пре - ръ - ко - хомъ, пре - ръ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

чес - ті - я и зла стрем - ни - ны вра - жі - я. Побъ - ди - хомъ, пре - рѣ -
 чес - ті - я и . зла стрем - ни - ны вра - жі - я Побъ - ди - хомъ, пре - рѣ -

ко - хомъ и пре - пре - хомъ!
 ко - хомъ и пре - пре - хомъ! *sf* Но - бѣ - ди - хомъ!...
Cl.
p *Fag.*

Не - чес - ті - я...
 Прерѣ - кохомъ...

(Едва слышно.)

вра- жи-д И пре- пре- хомы!...

И пре- пре- хомы!...

pp

(Свена постепенно пустеть.)

pp

(Из толпы, незаметно выделяется Марен.)

ppp

p

poco riten.

СЦЕНА 2.

(Пѣсня Мары Раскольниковы.)

МАРѢА (Сидя на завалинкѣ, у дома занимаемаго А. Хованскимъ.)

Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка, всѣ лу - га и бо - ло - та;

всѣ лу - га и бо - ло - та, а и всѣ сѣн - ны - е по - ко - сы.

(Во время пѣнія Мары незаметно входитъ Сусанна и прислушивается къ пѣснѣ.)

Ис - топ - та - ла мла - де - шень - ка, ис - ко - ло - ла я но - жень - ки,

Ob. dolce p

poco riten.

Все за ми-лымъ рыс-ка-ю-чи, да и лихъ е-го не-и-ма-ю-чи.

poco riten.

a tempo

Ужъ какъ подкралась мла-де-шенька ко то-му-ли ко те-ре-му,

Cor.

pizz.

poco riten.

Ужъ я стукъ подъ о-кон-це, ужъ я бракъ во зви-ня-ще ко-леч-ко:

a tempo

Вспо-м-ни, при-пом-ни, ми-лой мой, ахъ, не за-будь, какъ бо-жил-ся;

pp a tempo

poco riten.

Мно-го я нечехъ про-ма-я-лась, все тво-ей-ли божбой улаж-да-ю-чись.

Poco meno mosso. Mistico.

Словно свѣ - чи Бо - жі - я, мы съто - бо - ю ва - теб - лим - ся

pp

poco riten.

Окрестъ братья во пла - мени, и въды му и въ ог - нѣ души но - сят - ся.

ppp

Tempo I.

Раз - любилъ ты мла - децъеньку, За - губилъ ты на во - люшкѣ,

pp

Allargando

такъ почувшь въ не - во - лѣ злой о пос - тылу ю, злою рас - коль - ни - цу.

СЦЕНА 3.

(Марфа, Сусанна; позже Досифей.)

СУС. (*) Moderato. ♩ = 112.

Грѣхъ! Тяжкій, не - ис - ку - пи - мый грѣхъ. Ады!

МАРФА

но сѣтся. Moderato. ♩ = 112.

ады вижу па - ля - щій, ѿб - совь ли - ко - ванъ - е, ад - скі - я

жер - ла пы - ла - ютъ, ки - пѣть смо - ла красно пла - менна.

МАРФА

Ма - ти, по - милуй, съ - ахъ твой по - вѣ - дай миѣ; тяж - ка намъ

(*) Примѣч.: При исполненіи Хованщины на театрѣ эту сцену можно пропускать. Въ случаѣ же исполненія ее послѣдній тактъ предыдущей Сцены 2^й слѣдуетъ замѣнять первымъ тактомъ этой сцены

Recit.

(въ сторону)

жизнь отны-нѣ ста-ла въсей ю-до-ли плача и скорбей. Кажись по

Сус.

(прислушиваясь)

Темпо I.

А, вотъ что! Ты лу-ка-ва-я,
МАРӨА
кнѣжно-му хва-ти-ла!

ты о-бидли-ва-я, а просе-бя поешь ты пѣс-ни грѣховны-я.

Andantino.

МАРӨА

Ты подслуша-ла пѣснь мо-ю, Ты какъ тать под-кралась ко мнѣ,
pp

воровскимъ о - бы - чаемъ ты наъ сердца шхи - ти - ла скорбь мою!...

rit.

Moderato assai.

Мати бо - лѣзная: я не - та - мѣ отъ людей любовь свою и отъ тебя не ута - ю я правду.

СУС.
Госпо - ди!

МАРѢА (подойди къ Сусаннѣ)

Страшно было какъ шеп - таль онъ мнѣ, а ус - та е - го го - ря - чѣ - я жгли

Чуть... чуть меня! Кос - нымъ гла - голомъ, рѣ - чь - ю бѣсовско - ю.

по - лыметъ.

МАРҢА

ты ис-ку-си-ла ме-ня! Нѣтъ, ма-ти, нѣтъ, то-лько вы-слу-шай.

Largo appassionato. ♩ = 48.

Ес-либъты ког-да по-ня-ть мо-гла за-зно-бу серд-ца на-бо-лѣв-ша-го,

ес-либъты мо-гла же-лѣм-ной бы-ть, лю-бви кѣм-ли-мо-му от-да-ть-ся ду-шой;

мно-го мно-го бы грѣ-ховъ про-сти-ло-ся те-бѣ ма-ти бо-лѣв-ша-го.

я многимъ бы са - ма про - сти - ла ты, лю - бви кру - чи - ну сердцемъ по - ни -

СУС. Allegro moderato.

Moderato assai.

Что сомную? Господи, что сомную!... Аль я слаба на разумъ стала!... ма - ю - чи

Andantino.

Аль хитрый бѣсьмнѣ шепчетъ зло - е!... Во - же, Божемой! Вспомни припомни ми - лой мой

(Марфа идетъ къ дому Хованскаго и садится на завалинкѣ)

Бѣ - са от - же - ни отъ ме - ня яростнаго. Ско - ва - ла Охъ, не - за - будь какъ бо - жия - ся; Многожь я но - чей про -

(Марш)

сердце мнѣ жаж - да мес-ти не-у-гомнна-я! Ты

ма - я-лась, Все тво - ей - ли бож - бой у - сла-жда - ю-чись,

Moderato. ♩ = 100.

Ты ис - ку - си - ла ме-ня, ты о - боль -

сти - ла ме-ня, ты все - ли - ла въ ме-ня

ад - ской зло - бы духъ. На судъ на...

брат - ній судъ, на гроз - ный церк - ви судъ.

Roso agitato.

Про - ча - ры алы - я твои

(Досией выходитъ изъ дома занятаго Хованскимъ.)

(Марфа, увидявъ Досиея встаетъ)

я на су - дѣ повѣмъ; я тамъ воз -

и наклонится передъ нимъ.)

ды - гѣу тебѣ ко - стеръ пы - ла - ю - щій!

ДОСИЕ. (останавливая Сусанну.) МАРФА

Но что мя - тошится? Отче благій! Ма - ти Сусан - на гѣвомъ воспыла - ла на

Modérato.

МАРҢА

рѣчь на мою безъ лести и обманна...

ДОСИӨ.

сѣче - го бы э - то, ма - ти? Ты по - ку -

(съ любовью указывая на Марю.)

си - лась въ злобѣ гор - де - ли - вой на сердце бо - ля - ще - е сес -

СУС.

Нѣтъ, не под - дам - ся я!

тры тво - ей то - мя - щей - ся? Ты?... ты, Сусан - на?

Бе - лі - а - ла и бѣ - совъ у - год - ница, Я - ростю тво - е - ю

адъ соз-дал - ся! А за то бо - ю бѣ-совъ ле-гі-о - ны

мчат - ся, не-сут - ся, ска - чутъ и пля - шутъ! Дщерь Бе - лі -

а - ла, и - зы-ди! Ис - чадъ - е а - до-во, и - зы-ди!

(Сусанна поспѣшно уходитъ.)

Moderato.
(возвращаясь)

Ну е - е! У - те - кла-кажись.

Отсюда слѣдуетъ переходить прямо
къ 5му такту слѣдующей Сцены 4й (**)

СЦЕНА 4.

(Марфа и Досифей.)

Moderato.



(**) ДОСИФ. (Подходить къ Марфѣ.)

Ахъ, ты мо - я ка - сат - ка, по - тер - пи ма - лень - ко и по - служись крѣпко



МАРФА

Презрѣна, забыта, брошена!

всей древлей и Святой Ру - си, е - я жеищемъ.

Князь Ан.



Да. Зарѣ - зать ду - ма - лъ.

дремъ то? Чи - ня - ся?

А ты что съ нимъ?

riten.



Andantino mistico.

Сло - во свѣ - чи Бо - жи - я, мыслямъ скоро за - тѣи - ли - ся.

Окрестъ братья во - пла - мени, а вѣды му и въ огнѣ души но - сят - ся!...

МАРѢА

ДОСНѢ. Ахъ, от - че!

Горѣтъ... страшное дѣло!... Не время, не время, голуб - ка.

Moderato.

Largo.

Страшная пытка лю - бовь моя; день и ночь ду - шѣ по - ко - я нѣтъ. Мнится.

Гос - по - да за - вѣтъ не бре - гу и грѣхов - на, преступ - на ю - бовь мо - я

Ес - ли грѣховна - на, отче, любовь моя, каз - ни меня, казни ско - рѣй, о, не щади, пусть

МАРҪА *Moderato.*
умреть плоть моя, да смертию плоти духъ мой спа - сется.
ДОСИѦ.
Марѳа! Ди - дятъ мое бо - лѣзное!

Меня прости, изъ грѣшныхъ первый азъ есмь. Въ господней волѣ не оля наша. Идемъ отсюда

Roso meno mosso. (Уводить Марѳу, на пути утѣшая ее.) (Оба уходятъ.)
Терпи, го - лубушка, лю - би какъ ты любила и вся пройденна - я преи - деть.

СЦЕНА 5.
(Арія Шакловитого.)

Adagio. ♩ = 63.

ШАКЛ. (Съ противоположной стороны входит Шакловитый.)

Спать стрѣльцо.е гнѣздо.

Спи, рус_скій людъ, во_рогъ не дремлетъ.

Ахъ, ты вездѣ би.ишь алошастная, ро_дная Русь! Кто-жь, кто те -

Tromboni

бя печальную отъ бѣды лихой спа_сетъ? Ахъ не другъ злоина_ложитъ ру_ку

на судь-бу тво-ю? Аль нѣмчить злорадыиотъ судьбы тво-ей по-жи-вы ждети?

Рассо meno lento.

Сто-на-ла ты подья - ремомъ татарскимъ, Шла брела за у -

момъ бо - ярскимъ. Про - пада дань татарская, Пре - стала власть боярс-кая,

а ты, печаль-ница, Страждешь и тер - пишь! Госпо-ди, Ты съ ны -

соть безпредѣльныхъ нашъ грѣшный мѣръ обь - ем - люцій, Ты въ - дый

тай - на - я вся сер - дець бо - ля - щихъ, из - му - ченныхъ,

ис - по - шли Ты ра - зу - ма свѣтъ бла - го - дат - ный на

Русь, да - руй ей из - бран - ни - ка, той бы спастъ, воз -

несъ злосчастную Русь стра - далицу. Ей Гос - по - ди, воз -

ми - ра, услышь меня: не дай Руси по - гибнуть отъ лихихъ на - ем - никовъ!

proco cresc

ten

pp

СЦЕНА 6.

(Шакловитый; Стрѣльцы, между ними Кузька, позже стрѣлецкія бабы.)

Хоръ Стрѣльцовъ.

Moderato energico. $\text{♩} = 96$.

Б. ШАКЛ. (прислушивается.)

стрѣльцы.

Тен. (За сценой) Про -

Басс. Аль на подь - смъ вы ти - же -

Подни-май-ся мо-ло-дцы!

Moderato energico.

снудось ста-до! пас-тва сми-рен-на-я Хо-ванскихъведемудрыхъ!

лы? подни-май-те-ся стрѣль-цы!

(Выходить на улицу.)

Собирай-те-ся стрѣль-

(скрывается в улицу)

Не дологъ срокъ, пѣс - ня ско - ро спо - ет - ся!

А - ли го - ловуш - ка бо - лить? А - ли серд - це ще - мить?

цы!

О - похмѣлить - ся бы - ло - бы по - выд - ло.

Ва - ли, ва -

Аль ва э - тимъ ста - ло - дѣло?

Allegro ma non troppo. Marciale. $\text{♩} = 88$.

ломь!

Ахъ не бы - ло, ахъ не - бы -

pesante

Ахъ — !

ло пе - ча - ли, Только зла — пре - зана - стойко хмель - на - и.

Poco più animato.

Не вишь то быть ви - пой, а ви - на вьем - не ви - пой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ахтижъ

ли ой, ой!

Сва - ли - ся, ахъ, по - ва - ли -

ся стрель - лецъ. Не бу - ди о - го кре - ще - ный

Гой, гой, при - бо - дись Гой, гой, подни - мись

людь, дай отдохнуть стрель - цу.

ство - с - го то ложа ах - тиж не приго - жа, ты стрель - цы! А и

Гой! Под - ни -

Cor.

рушь - по-рушь, а и бей-раз-бей во-лей власть-ю бо-га

мо-ся, ай, воз-буж-дал

тыр - ской Вся - кой вред да зло, силет-ню, воровство,

си стрѣ - лецъ, Слов - но встать при - ве - лось на

что отъ во-роговъ тво - ихъ по-на - пла-ли то

грѣхъ со-мѣ - вой но жень - ки, ой — !

Poco stringendo.

Какъ пой-шелъ стрѣлецъ, какъ пой-шелъ ро-димый и до

весь Мос - кве то по - гро - мовъ ста - ло. Ой, ахъ, стрельцы!

8

ахъ-мо-лодцы! Не бой - ся и не тре - вожь - ся;

8

Стой, на стра - жь Ру - си цъ - лой Ой, стръ - лцы!

8

Заключеніе для отдельнаго испол.
этого хора.

Ой, мо-ло - дець Ой, ой!

8

Стрѣлцкія
жены.

Sopr. (Стрѣлцкія жены выбѣгаютъ и набрасываются на мужей.) Ахъ, о-ка-ни-ны-

Alt. Ахъ.

Vivace. $\text{♩} = 104.$

p cresc - - - - - *f*

е про-пой-цы, Ахъ, ко-ло-брод-ни-ки от-пѣ-ты-е! Нѣтъ каз-ни-нямъ,

— о-ка-нины-е. Ахъ — — — — —, ко-ло-брод-ни-ки! Нѣтъ каз-ни-нямъ

f

нѣтъ у-дер-жу. Женъ и семь-и за-бы-ли дѣ-токъ ма-лыхъ

нѣтъ у-дер-жу.

p *f* *p*

Ма - лыхъ дѣ - токъ
по - ки - ну-ли на ра-зо-рень - е дѣ - токъ На по

дѣ - токъ
На ра-зо-рень - е

mf cresc. *f*

Стрѣлецкія
жены.

Sopr.
Ал. ги - бель Ахъ о - ка - ни - ны - е про - пой - цы,
Ахъ о - ка - ни - ны - е,

Тен.
Буд - то бы ба - бы о - сер - ча - ли,
Басс.

Ахъ Вамъ
Ахъ, ко - ло - брод - ни - ки от - вѣ - ты - е! Нѣтъ каз - ни вамъ,
Ахъ ко - ло - брод - ни - ки!

си - лы на - бра - лись, намъ мѣ - ша - ютъ! Браиъ под -

Вамъ

нѣтъ у - дер - жу! Нѣтъ вамъ го - ря

ни - ли, о - пол - ча - ют - ся!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Sopr.
Ал. о ка - ян - ны - е, ко - ло -

The second system continues the musical piece. It features a Soprano vocal part with the lyrics "Ал. о ка - ян - ны - е, ко - ло -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

Sopr.
Ал. брод - ни - ки! Про - пой - цы! Про - пой - цы!

Тен. Bass. (Отстраняясь отъ женъ.) Ба - бы, слы - шишь, до - воль - но!

The third system introduces a new vocal part, Tenor Bass, with the lyrics "(Отстраняясь отъ женъ.) Ба - бы, слы - шишь, до - воль - но!". The piano accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. It begins with a forte (f) dynamic marking and continues with various chordal and melodic figures. The system ends with a double bar line.

СЦЕНА 7.

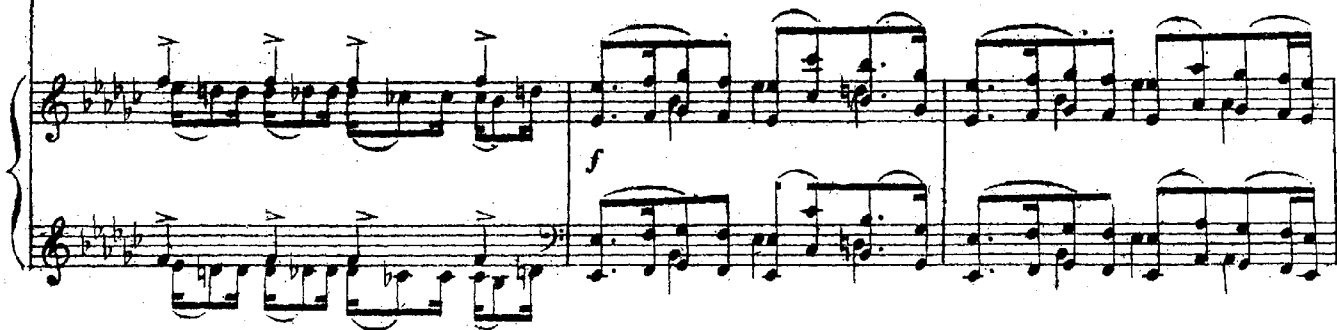
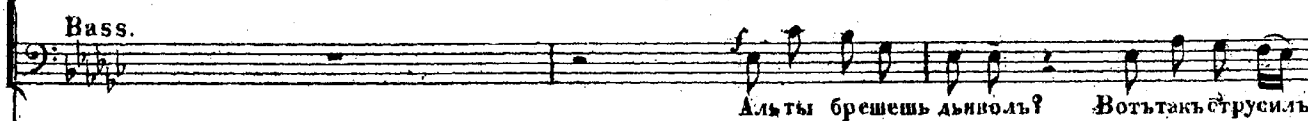
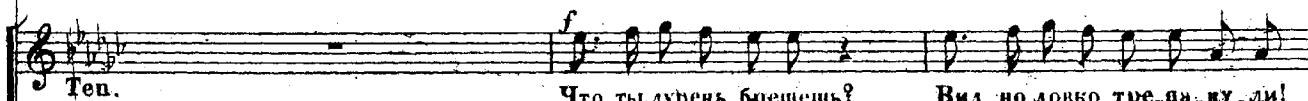
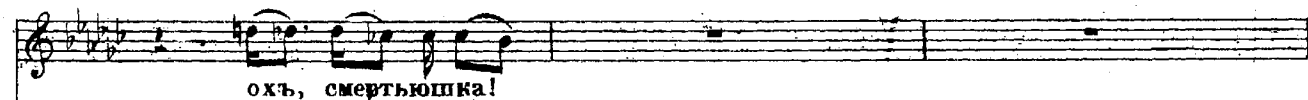
(Тѣже и Подъячій.)

Moderato, ma poco agitato. ♩ = 88.

(Подъячій, за сценой, кричитъ и перепугъ, какъ бы зовётъ на помощь.)



ПОДЪЯЧІЙ (Входитъ запыхавшись.)



ПОДЪЯЧ.

Ой, лихонок!

Нѣтъ, небилы меня,

Sopr. Вишь арожить то, е - ле дышиты!

Alt

Словно влихо - мацкы!

Ten. По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятый!

Bass.

По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятый!

нѣтъ, не трепали меня и, ни устъ моихъ, ни слуха не оскверня - ли !

Ten.

Bass.

Ка -

ка - яжь не мог - ка - и си - лашаль - на - и кѣ намъ, слышь, тебя не впо - надъ подтолкну - ли ?

Recit.

ПОДЪЯЧ.

a tempo

Страхъ поугаль, смерть запугала! Мы теперь все равно, вид - но ужь смерть пришла,

Толь-ко не скро-ю отъ васъ я прав-ды: Рей-та-ры ближо!

къ вамъ скачутъ, все рушатъ! Слушайте!

Тен. Рей-тары?

Басс. Рейтары?

ff Tromb.

All^o Moderato, tranquillo.

ПОДЪЯЧ

Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бы

и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я

за весь міръ Бо-жій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:

Tempo giusto. ♩ = 100.

Мѣр - ный, даль - ній

то - - поть, и ко - - ней ржань - - е,

лязгъ оружь - я, лат - ный стукъ и ди - кий

крикъ...

Тен. Вид - но те - бя ис - ка - ли. Стра - ха на нихъ на -

Bass. Вид - но те - бя ло - вили!

гвалъ! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотѣ - ли.

Слышь, напу - галъ ихъ! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотѣ - ли.

cresc.

росо а росо

cresc.

f

f

f

f

ПОДЪЯЧ.

Влиз - ко ужь бы - ло Бѣд -



ПОДЪЯЧ.

рон - цы по - до-спѣ - ли и свал - ка вча - лась.

Го - ре! Стрѣльцы из-не-мо-гли...

Го-ре! Стрельцы из-не-мо-гли...

f

Sopr. Го - - - ре намы! Го - - - ре

Alt. Го - - - ре намы! Го - - - ре

Ten. Го - - - ре намы! Го - - - ре

Bass. Го - - - ре намы! Го - - - ре

f dim.

намы! Го - pel Го - pel

намы! Го - pel Го - pel

f

ПОДЪЯЧ. Recit. (Исчезает тайкомъ.)

Те - перь на у - текъ по до - бру да по здо - ро - ву. Фить!

pp

СЦЕНА 8.

(Стрѣльцы съ женами, Кузька; позже Ки. Ив. Хованскій.)

Allegro moderato.

СТР. КУЗЬКА.

Стрѣльцы! Спро - симъ ба - го правда, али нѣтъ, что намъ чортъ подъя - чий

по - на - го - ро - дилъ о рей - та - рахъ да о пет - ров - цахъ. Такъ - ли?

quart. Corni e Trombe

f

Sopr. Спросимъ!

Alt. Спросимъ!

Ten. Спросимъ!

Bass. Спросимъ!

f p piz. p

Detailed description: The musical score is for a scene from an opera. It begins with a vocal solo by 'СТР. КУЗЬКА' (Soldier Kuzka) in a bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats. The tempo is 'Allegro moderato'. The lyrics are in Russian. Below the vocal line is a piano accompaniment for 'quart. Corni e Trombe' (quartet of horns and trumpets) in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a forte (f) dynamic. The score then continues with a vocal quartet of soldiers (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all singing 'Спросимъ!' (Let's ask!). Their parts are written in separate staves. The piano accompaniment continues below them, with dynamics including forte (f), piano (p), and pizzicato piano (piz. p). The score ends with a final piano accompaniment section.

Хоръ. Andante mosso. ♩ = 80:

Sopr. Ба - ты, Ба - ты,

Alt. Ба - ты, Ба - ты,

Ten. Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ! Ба - ты, Ба - ты,

Bass. Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ! Ба - ты, Ба - ты,

Viol. *mf* *f*

Ob. Cl. Viol. *f*

Bass.

Сый-ди к намъ, Дѣт-ки просятъ, Ба - ты, Ба - ты, вый-ди к намъ!

Сый-ди к намъ! тебя зовутъ. Бати, Ба - ты, вый-ди к намъ!

Trômboni *p*

Ten. Ба - ты, Ба - ты, выйди

Bass. Ба - ты, Ба - ты, выйди

piz. p

f

Sopr. Ба - та, ба - та, ба - та, вый - ди кьнамъ! Датки

Alt *f*

Ten Кьнамъ Ба - та, вый - ди кьнамъ!

Bass

Ob. *f* ш. g.

Cl.

Fag.

Trombe

Tromboni

p

просить, Ба - та, Ба - та, вый - ди кьнамъ.

p

Те.би зо - вуть. Ба.та, Ба - та, вый - ди кьнамъ

p

Poco meno mosso
 (Ки. Ив. Хованский показывается подъ навѣсомъ терема и спускается кь теремному брыльцу.)

pizz. *p* *dim.*

Foco! ù mosso.
КН. ПВ. ХОН.

Здо-ро-во дѣт-ки, на добрый часъ здо-ро-во!

На ра-дость и

На ра-дость и

Poco più mosso.

За-чѣмъ ме-ня вы

слу-жу жи-ви и здравствуй, Ба-тя!

слу-жу жи-ви и здравствуй, Ба-тя!

Темпо 1.

звали? Ах бѣ - да ка-ка-я съва-ми приключи-лась?

Рей - та - ры

Рей - та - ры

Fl
Viol.
ff Tromboni

Въ бой?

да не - тровцы гу-бить насъ.

да не - тровцы гу-бить насъ, не - ли насъ въ бой!

ff Tromboni

sf

Molto Andante. ♩ = 58.

КН. ПЬ. ХОВ.

Пом - ите, дѣт - ки, какъ мы пощикоу въ крови Моск - ву отъ во - ронокъ ли -

хихъ о - бере - га - ли и соблюли? Нимъ - че не то:

страшенъ царь Петръ! И - дите въ домы наши и спокой - но жди - те

судь - бы рѣ - ше - нье... Про - щай - те, прощай - те... (УХОДИТЬ.)

Хоръ. Andantino. $\text{♩} = 72$.
(a capella)

Гос-по-ди! не дай вра-гамъ въо-би-ду и ох-ра-ни насъ и

Гос-по-ди! не дай вра-гамъ въо-би-ду и ох-ра-ни насъ и

нар

до-мы на-ши ми-мо сер-дце-мъ Тво-имъ.

до-мы на-ши ми-мо сер-дце-мъ Тво-имъ.

рассо а poco rit. ЗАНАВѢСЪ медленно опускается

рассо а poco rit.

pp Титрані